

# الجزء الثامن

٦٤

صفحة

اقرأ في هذا العدد  
أول يناير  
علم محمد علي المهدي  
سورة التلاوة  
جين هارلو



تلفون

٥٧٤٤٥

# سـيـنـما وھـي

شارع

محمد الدين

تقدم من الاثنين ١٨ يناير سنة ١٩٣٤ روايتين كبيرتين

تمثيل جاك هلبرت و سيسيلي كورتنديج

BACK'S THE BOY

## جاك البطـل

كوميديا عظيمة روى فيها جاك كوريجل البوليس و سيسيلي كمامه مغني

وفق نفس البروجرام

بروس كابوت

كايف ادواردز

آرلين جادج

في العمل رواية موزة - غزلية  
رشته تسمى فيها الحب والقدرة  
والعظمة



## الشياطين الطائرة



# 

## 

قبل قرأتى الامراء لاحظوا أنى لم تعرض  
 تحت اليويل الحسينى للمحاكم الاهلية في  
 الاسرع لتلقى بطلان مع أن هناك أكثر من  
 أحد يتولى الى الكتابة من تلك المحلات ..  
 صوبنا وأنت معالى وزير الداخلية قد تفضل  
 فأنكر معالى كحام .. ومضى كحام هذه  
 التماس معالى كحام جريدة ( القضاء المصرى )  
 الى المحققين .. حيلة الاورا للشكينة وحيلة  
 جيليس : كان الاستاذ القريب الشاب أنكر  
 معالى كحام ودعاه كحام الى حلة هابو وليس  
 مرس .. ولكن مع ذلك لم أكن أشكره  
 المحققين شعور .. لأننى في ذلك الاحتمال  
 فأنا قديما شررت في مثل هذا المكان من المدة  
 ٢٠ سنة شارح ١٣ اويل سنة ١٩٣٣ أى منذ  
 ٢٠ شعور ضد ما بدأت الصحف اليومية  
 تبحث من فكرة الاحتمال بذلك المبدع فقد  
 كنت اذ ذاك ما نسا

( انى أحسن بئس ذكرى اغصه  
 مسبق طما على انشاء المحاكم الاهلية لا يجب أن  
 تم وسط الجليل والتكبر ومظاهر الفرح والسرور  
 بل أن هذه ذكرى تثير فى نفس للسرى الام  
 والاسر المحاكم الاهلية - ومن المحاكم القانون  
 العلم الاسيلة في البلاد - تكبر تكون مسلوقة  
 السلطة الرافضى المحاكم المختلطة المحاكم التمهيلية  
 طما في مصلحة لاسم ( الصراع المختلط ) وهذا  
 الصانع الصانع الذى فى القضاء الاعلى مدى  
 حسين طما لم يكف لاقام القول بالثقل ١٠  
 مع الاسامة الى صيب مصر من بناء القضاء المختلط  
 والقضاء التصل في بلد قانونها مترجم عن أحداث  
 القوانين العربية . ونصاتها أما انجوا تصاقهم

القانونية في فرنسا أو إنجلترا وأما انجوا في مصر  
 على يد خيرة الاسامة الفرنسيين والابحار وان خير  
 نحية توجه الى القضاء الاعلى مختلطة عفا ( اليويل )  
 حلة قوة هائلة ضد نظام الامتيازات الاجنبية  
 الذى هو الاشك سوس يتنمر في مقام حيادة  
 الوطن القضاة . وحده يملك الصبرون على طام  
 قضائهم ( محجورا عليه ) مع أنه لم يخ من فرشد  
 مدة مدة طويلة . وها هو يستغل السنة الأولى  
 والحسين : ) هذا ما كتبه عند تسعة شعور ..  
 قبل أن يملن نظام المختلط واسماء المختطاون المختطون  
 أما للمداد الذى طالبت به طام يوافق عليه أحدا  
 وأما الحلة على نظام الامتيازات الاجنبية فقد  
 انجز قاضي مصر الاكر الاستاذ عبد العزيز فهمس  
 باشا رئيس محكمة النقض والارام فرصة الاحتمال  
 الرابع دأبى بين يدى جلاله الملك الذى تصدر  
 باسمه السان الاحكام جميعها خطية التى ختمها

## 

حلة مصر لسمية

صاحب الحق ورئيس تحريرها وناشرها

محمد حسن الخماري

الجي ١١ يناير سنة ١٩٣٥

العدد ١٠٢

المراجعة

نين العدد ٩٠ ملفات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بشار ٣ - ميدان الاورا

تيمون براء ١٣٠٦٨

بكلمة صريحة ذكر فيها أن خوفت قد حلن لكى  
 تمت سلطة الحاكم الاهلية الى كل القاضين على  
 أرض مصر . ورفع الملك المائل يده شاكر  
 لقاسيه الاكبر خطيته . وذكره الصحف أن  
 جلالته رفع يده ثلاث مرات

هذا ما حدث فى حلة اليويل الحسينى المحاكم  
 الاهلية . ولا شك أن سلوة عبد العزيز باشا فهمس  
 وعم ما عرف منه طوال حياته من الصراحة المطلقة  
 - كان حكما مستقلا في خطيته . قد اعترف  
 بفضل القضاة الاجانب على القضاء الاهل . ولم  
 يزد من اللطافة بحق بلهين من حقوق السيادة  
 القومية . وهو انضمام كل من على أرض مصر  
 لسلطة المحاكم المصرية الاسيلة وهو الحاكم الاهلية  
 ولكن ...

ولكن الصحف ذكرت بعد ذلك خيرا بشير  
 الحقيقة .

وهذا الخبر يتلخص في أن رئيس محكمة  
 الاستئناف المختلطة قد قابل معالى وزير الداخلية  
 واحتج على ماورد في ختام خطية رئيس محكمة  
 النقض والارام ولاحظ أن نص تلك الخطية كان  
 يجب أن يعرض عليه حتى يتمع هو ولزملاؤه  
 القضاة الاجانب في المحاكم المختلطة من حضور المحلة  
 وفي اليوم التالى بدأت جريدة ( البودس  
 الحسين ) الفرنسية التى تصدر في القاهرة بحلة  
 ضد التمرد العام الذى يسود الجبل الجديد من  
 الشباب الثقف ... التمرد الذى يلع بأن كرامة  
 الوطن للهامة لا يمكن ان يقبلها الا اناء نظم  
 الامتيازات الاجنبية :

فلما نسي مولف رئيس المحكمة المختلطة  
 والمجريدة الفرنسية في مثل هذه القضية ١٢

المرس

# أول سنابل

قصة مصرية

يظهر محمود كامل الخامس

بذكر القراء التي نشرت في (الجمعة) أحد أسبوعيات قصة عنوانها (٢٠ ديسمبر) تضمنت  
أعراقاً مصرية من رواية خاتمة . وقد أثبتت تلك ظهور القصة هذه الرحلة من سيرة  
ثانية تضمنت أعراقاً من رواية أخرى لا تتعلّق بالأول قوة وهولاً . ومرة ثانية لم يزد على  
هذا من سائر هذه الروايات في القالب القصصى . . . وتكون الأمانة

المصرى

- ٩ -

كان ذلك في عام ١٩١٩ . . في شارع هادى .  
من شوارع الزمالة التي تليق بالشباب كنهت كثر  
في نهاية كل مقطع من مقاطع إحدى الأوبرات  
الرائعة القليلة

في ذلك العام . . وفي نهاية ذلك الشارع كان  
يقوم منزل خالى آبه هادى أرملة الرحوم ط

بلشا الاناسولى أحد كبار

القبائل الأتراك المشاهير  
وكانت له ذك أكثر

من التردد على بيت خالى لان  
ابنها سيرة كانت زمياني في

مدرسة (البون باستور)  
كانت أحسن بعد وفاة

الباشا زوج خالى بأن من  
واجب أن أتولى زيارتها

والسؤال عنها في غير أوقات  
للمدرسة . . وفي الاجازات

الديعة التي كانت معها في  
المدرسة مناسبة وغير مناسبة

خصوصاً وأن شقيقها ابن

خالى كامل الذى كان له ذلك لا يزال طالباً

في مدرسة الزراعة العليا - قد تغيرت أخلاقه  
مقب وقشائيه . . فأخذ يكثر من طلب القود . .

ولم يكن يعلم من الرشوة حتى طالب بوضع  
بعض على حسنة في التركة . . واعتاد أن يترى في

الزواجر ثورات عاتية مستمرة . . يعلل فيها صراخه  
وتهديداته الذين كانت خالى آبيه هادى تتدخلها

دائماً بإعطائه ما يطلب خشية أن يسم الخديان  
صوتاً صليداً من الزلزال الذى لم يسمعه من قبل

حيث الباشا الرحوم الا صوت ( كلا كسى )  
السيارة وهي تسمى الباشا في الصباح . .

سوتها وهي تبه أهل البيت لمودته في الظهور . .  
ان ذلك كنت أحسن بأن يقال الى جانب

ميرة أولسها انما كان لاداء لواجب تليل . . لان  
تليل ان خالى وفي التمراسة

المرات على أملاكه في  
العلم التي لو كانت آبه كسى

يجعل من أن يتشاجر مع  
والقته أو شقيقته في حضورها

بل كان يأمسك بشارعهم  
للقود والرفقة ويترى في الحور

عليهما اليومين بأنه قد أصبح  
دسائس وبأنه قد حل محل



ووقت حفل الباب

دائماً بإعطائه ما يطلب خشية أن يسم الخديان  
صوتاً صليداً من الزلزال الذى لم يسمعه من قبل  
حيث الباشا الرحوم الا صوت ( كلا كسى )  
السيارة وهي تسمى الباشا في الصباح . .  
سوتها وهي تبه أهل البيت لمودته في الظهور . .  
ان ذلك كنت أحسن بأن يقال الى جانب  
ميرة أولسها انما كان لاداء لواجب تليل . . لان  
تليل ان خالى وفي التمراسة  
المرات على أملاكه في  
العلم التي لو كانت آبه كسى  
يجعل من أن يتشاجر مع  
والقته أو شقيقته في حضورها  
بل كان يأمسك بشارعهم  
للقود والرفقة ويترى في الحور  
عليهما اليومين بأنه قد أصبح  
دسائس وبأنه قد حل محل  
ايه الباشا في المناقبة بهما . .  
وكثيراً ما كان يجلس الى  
جانبى وفي هذه الحاشى كتب  
الزراعة ليقول لى  
- ملتقى شمسائه



أدوية أنا ما ذكر لاني .. السنة دي السليم  
والزم أمي .. أما طوز أسافر أودوا على أي  
حل .. لو شئت منظم علوج بقة .. والا لازم  
أسفر على ساس .. فدا .. مات

- لو سمعت حبيب لاني يا كمال .. أياها  
- حامل لك لينة مدعنة .. يكون مات  
على الرصوم لينة .. انهم ما محتون صسوت  
عاش خورشيد .. ده صوته مدعنة باروقية  
فر وفتي يسي لى لينة فصيح من نو ما اميج ..  
ولقد كنت اميج من كمال ابن خالي شاما  
مستم على صدقه خورشيد .. وفتت مدعنة  
الكتاب من أصل تركي يشتغل كتابا في إحدى  
الركن الثلاثة التركية .. ولكنه عرف بيت  
لنواه صوته الجميل .. وقد رأيت له صور مع  
الحل ولكن لم أكن يتفقني النظر اليها .. لأنني  
أكن أظن له ذلك لاني مسير يسوقني القدر اليه  
بمؤنة القلب مع ذلك الشاب التركي ..

والفتت أهم المدعنة .. ودخل كمال استعان  
العلم بعد أن سفرته وغبة السفر إلى أوروبا  
لنظار في القرن وللناكرة .. ثم أملت النتيجة فدا  
يحمل على دبلوم الزراعة العليا .. وسود إلى  
العلم وهو يفتخر بدرجة العلم الرخامي الكبير  
العلم في المدينة .. وطالبه بوفاء الوعد الذي  
عطاه على نفسه .. فأكد لنا بأنه سوف يقدم  
للجنة في الليلة التالية وكلفني أن أدعو والدي  
وداني لحضور الحفلة التي سيقومها عاصمة مجاه  
وهي في أدنى مكان

- ليوه على من يحيى عصر الحقة ..  
أنا نطفا مشان أبيضه وأميتك .. انهم الاثنين  
كنتم ما كرون إلى من يمكن أصح .. آدين  
يحت .. ثم لمحل شجرة عالية ..

- ٢ -

لما حضر اليوم التالي زلت قبل والدي  
والوالدي لأذهب إلى بيت خالي أجه عمام  
الركن .. وكان يوما من أيام الصيف الحارة ..  
ولكن القسم الذي كان يرسله النيل إلى وجهي  
لم يكن يرسل إلى جوا أكثر دعة وحانا ومهوا ..  
لأنني كنت أحس برودة .. وبالسريرة القدر ..  
لأن العلم كان هو الاموسيقى عائلة أنظما  
أنظما .. واستمعت من عياني فجة تلك

المكرة للحزبة العامة التي تسيطر عليها مدارس  
الراشدين التريست على الحياة .. وخيل إلى  
أني خلقت من جديد ..  
ذلك هو الاحساس الذي عرني يومئذ -

وأقسم لك الآن يسدي ومد كل للصاب التي  
انسلت على رأسي أنني لم أكن أدري له  
ذلك شيئا من سر ذلك الاحساس الجديد ..  
ووصلت أخيرا إلى منزل خالي .. فسرعت  
بعلم تيان تم اشتركت في تسهيل غرفة الاستقبال  
استعدنا القوم أصدقاء ابن خالي كمال الذين  
سوف يشتركون في الاحتفال بتجانيه ..

وبعد قليل أقبل والدي فبدأ كمال ثم  
جلس مع الشبان الذين أقبلوا ليهنوا كمال ..  
جلس معهم في غرفة الاستقبال يحادثهم كأنه  
شاب مثلم مع أنه كان له ذلك قد تجاوز الحسرين  
من عمره .. تلك كانت صفة من صفات أي  
الميرة كان شابا عصري الزمة في كل تصرفاته ..  
وكان يطلق لى الحرية المطلقة في أن أخرج وأعود  
وأن أفرا ما أشاء .. وأرى ما أشاء .. وهو واقف  
دائما من أنني ما يكون قد حسن مثله في ..

واحتج أصدقاء كمال في غرفة الاستقبال  
وأقبل كمال يهس في أذني وأنا جالسة مع خالي  
وسيرة .. وبعض سيدات المنزل صديقات سيرة  
- ولوقت حشمت صوت خورشيد  
باروقية .. حاجة مدعنة .. وحساب حبيب ..

وفجأة ارتفع من غرفة الاستقبال صوت ..  
عجيب حقا .. صوت يمثل رجوة وقوة وعزما  
واحة .. ولكن في حسان هائل ودمعة كدعة  
اللائكة .. ولوتد جسمي عنما سمعت الصوت ..  
كان صوت شاب ذي لمحة تركية يتشد أعية  
مظلمة ..

من يوم ما شئت حبيبتك

وحلفت لأفد بك بعمري  
ولم تكن كلت الأعية التالية دامة قدر  
ما كان تلعبها .. لقد أثارت الموسيقى كل  
أصابعي وحواسي .. وغطيت جيني ثم رحت  
في أنصر رأسي لأذكر أن سمعت تلك  
الموسيقى ..

وأخيرا تذكرت .. لقد كانت لائعية مدعنة  
وفي إحدى فلم ( الفاني ) في الفصل الأخير

من أور ( سامو ) الأوبرا الحفلة التتمة من  
تمة الموسي موديه ..  
ودعت لذلك لركة الاختيار الذي وفق  
اليه الموسيقى الشاب صديق ابن خالي ومات على  
سيرة أسلمة

- هو ده خورشيد ؟ - ما عشت  
- ايوه تعرف ان صوته جميل باروقية ..  
واستمرت ابنة خالي أن أحبها .. ولكني  
كنت له ذلك قد شجعت بكل وحي إلى الباب  
الذي يوصل القرفة التي كنا فيها من صون  
الاستقبال الذي كان في فيه خورشيد .. وفتت  
سيرة أسلمة

- مش صوته جميل باروقية .. - وأمسكت  
يمنى وكأنا تبينت له ذلك أنها متلعة ..  
بدانة في المسابقة والشر من عمرها  
تفرض صفة وشبلا التلح في يوم فانت من أيام  
شهر يونيو ..

وأم أشير الا وسيرة تهزني وهي تقول  
- مالك باروقية ؟ - فرغت رأسي  
فجأة مقببه ثم أجت  
- ما عشت .. أتق مش عارفه الحقته دي  
مناخدة من أي موسيقى ؟  
- لا -

- آه صحيح .. اني ما كتبتني معانا لينة  
مالا خد لنا بوار في الأوبرا .. وكانت القرفة  
الكثبانة يشغل أور ( سامو ) .. ما خدريش  
تسوي يا سيرة الرواية دي بتأري أدا به ذكريت  
أصلها .. إلى كذبه موديه .. وغربت ( التيارو )  
باعتها وحطرت الأوبرا .. الحقته إلى يفتيها  
خورشيد طوقت في مناخدة من الفصل الأخير  
لنا ( سامو ) تودع حبيبها ( جان ) تطلب  
منه أنه ينام على الشرايح وتنطبه .. ولما تأكد  
أنه قام نسيه وأخرج وهي تنطبه .. أنا قدمت  
ليتها أبيض لا دعت ..

وأحسنت لذلك أنت صوتي قد تهيج  
تطاعرت القدر .. ثم قلت - ياسلام يا سيرة لو  
قربني الرواية دي ..

وكان سيرة قد خلطت انظر إلى فاشمت  
ثم تطعرت بأن لديها ما يستدعي معودها إلى  
النور الثاني فركبني ودعت .. وأسرفت له



بأشواق نور الترفة ثم انفلتت بضدوى الى جانب  
الباب الذي يقبل هرقتي من سالون الاستقبال .  
كان خورشيد لا يزال يرسل صوته العجيب  
في السالون الواسع . . الصوت الذي كان يسم  
على قانس أورا ( سافو ) لو كان من ألوان الروعة  
الصيفية التي كنا نستلهمها من ( أوديون )  
للموسيقى أثناء السيلوت الصيفية . . كان صوته  
يهزني هزا عنيقا حتى أنني لم أملك نفسي من أن  
أقف لأستيقظ قوة سالي على استهالي !  
ولكنني ما لبثت أن لاحظت أنني أرتجف  
كلني . شبي . غريب . أسيدني . ليس كذلك ؟  
ولكن هذا ما حدث فلما ليلة الاحتمال بفتح  
ابن خالتي  
ووقفت خلف الباب بعد أن قصته قلبلا  
أضعت الى قطعة  
( من يوم ما شئت حينك .. )  
ولكنني احتللت نظرة اليه . . الى الشاب  
الذي خلق صوته أسمى دنيا جديدة مبهمة  
مرحة ملأى بالأحلام والشعر والمناظرة  
كان شابا في نحو السادسة والعشرين ملوول  
القائمة الى حنعا . أسود الشعر . أسمر اللون .  
وكانت ضففت وجهه ثم من روح شاعر  
موهوب . . وحقن في مجرد أن وقع صري عليه  
وأضفت الى حائط الترفة أضت الى غدا  
خورشيد وأنا في الظلام . وكانت نافذة الترفة  
مفتوحة وأشجار المدينة تبدو عالية تتحرك في  
دفع نسيم السيف على شاطئ النيل . . فضيل  
الى ذلك أن الأشجار تتماثل لمرط ما أشجهاها  
صوت خورشيد وبعد أن كانت المدينة تضج  
بصوت المصافير خلقت أبا مكنت . واجتمعت  
على حسن متعل نحو نافذة سالون الاستقبال .  
تصمت هي الأخرى . . وتذكرت ليلة دلو  
الأورا . . الليلة التي شاهدت فيها ( أورا  
سافو ) من الترفة الإيطالية ثم حدثت الى الول  
أسمى . نورا الأزرق حدثنا كالمص . الذي كان يثبت  
من حافة المسرح في الفصل الأخير . . وعقدت  
على ( القزولوج ) كأعد جان جوسمان بطل  
القصة ثم أخفت نورا . الاقناب المسرحي للقصة  
الحادثة وأنا أبكي  
كنت أسس ليلتي بأن سبيدة وشقة

سما . . سبيدة يتفوق تلك الوسيقى السانية  
لنورتي التي لمست أعمالي وروحي وشقة لأني  
لمت ذلك أن في حاجة الى شيء مجهول . .  
لو أنني لمحت من شيء ضائع . .  
ولكن ما هو ذلك الشيء المجهول . . الضائع ؟  
لم أدر ليلتي . . ولكنني لم أشعر الا وأنا أضحك  
وسد نورة الكا . . ثم التي بالنفط الذي ورثته  
على جسمي لا مثل به دور ( جان جوسمان ) . .  
الى الارض وأهب واقفة . .  
لم أملك دور الشاب المشوق . .  
انني فتاة . . . ليس من اللين أن أضل  
دور المرأة المشوقة ؟  
واجهت الى الباب بعد أن أضعت ونسج  
النفا . في ( القزولوج ) كأنه ينظر رجلا دائما .  
ووقفت على الباب . . والنور الأزرق يغمر  
لرفة عروسي . وأضحت أبكي وأنا أردد . .  
شبحا مجهولا . . وأضففت روحى لقيام شميل  
فكان الدور . . دور المرأة الحية . . للعبدة . .  
رغم أنني كنت أسمى الا أنني الى الحياة التي  
أنشأت فيها سافو . . .  
ذلك ما أحسست به ليلة شاهدت أورا



سير في شاميه النيل . .

( سافو ) على مسرح الأورا . . أما ليلتي  
صوت خورشيد بنى أسودته  
من يوم ما شئت حينك  
وفي أنغام القانس في الفصل الأخير من  
تلك الأورا . . فقد كنت مسبيدة حقا . . لم  
يخالني قط شعور بالشقاء . . لقد غلبتني وأنا  
أهم صوته وأخطف النظرات الى وجهه التي  
وقفت الى ذلك الشيء المجهول . . وقدرت على  
الشيء الضائع . .  
وكان القيثارة يجمعين في خورشيد  
الى  
لم أكن أصدق من قبل أن قلب القيثارة  
أن يغفل تلك السرعة . . وأن ذلك الشيء الذي  
كنت في حاجة اليه ومثلا بحث عنه . .  
عوا الحب !  
والتي خورشيد من أشبه . . وسج  
السالون بالمناظره وقام بعض أسعد كل  
مقبول . . وقيمت لذلك أن أشترك معهم في  
تقبيل . . .  
وبعد الشبان الذين كانوا يملأون السالون  
يشربون . . وشرب خورشيد قليلا . . وما  
ينفي . . عن ألقية تركية رجعت الى ذلكها  
أحدى ألقى رقة البقر في سهول الانمول . .  
ويظهر ان الحمر كانت قد لبست وأمس القيثارة  
المختلقة بسديتهم الشاب . . كما يظهر أني أردت  
أن يشرب كأسا هو الآخر بيديها عن أبا شميل  
القول فهبط الى المدينة . . ولبسته القيثارة ولم  
يقفزون درجات السلم . . . لم يكن خورشيد  
يسر بطلا . وهو يرفع أمانة الرقة التركية في  
أوتار النود . . وأمرعت ادراك الى رأس النور  
ووقفت أنظر اليه وهو يرمط مائة النود . .  
ودلع رأسه الى . . . وأمر وجهه بعبارة  
وصحت أنا - رافو - فأحس رأسه في  
خجل ونام هبوط درجات السلم الرخاس . .  
حين في وقع أقدامه كانت موسيقى راقصة ملأ  
وعد قليل سمعت ابن خالتي يتألم من  
المدينة قائلا  
- شوية منعنا زوليه . - فأمرعت الى  
المدينة أحمل سلة ملأى بالفاكهة . . ولقد  
( انتهى على الصفحة ٥٧ )





بين دخان الشاي . . والسجائر

لم تكن تجلس مع الجنى في ليلة رأس السنة  
بشرد .. بل كانت تجلس مع الوحى للاستماع  
احد بك زودت القى اثر عند خرج من مدرسة  
الحقوق بعمل الولوة القيساس الحجاب لا جانب  
خصوصا بعد أن ظهر بنوعه في البياة الختلفة ..  
وقد اثار ايضا برقص الرشيق مع الاتية الجميلة  
اعجاب الطلبة العراقية التي كانت تملأ شرد في  
تلك السنة

430

والصديق

حتى السبق في عهد رأس الدولة كانت له  
سلطانه ومقامه .. وعبر هذا الباب ولو أنه  
لا ينسب إلى الطبقة التي نحن اخبارها هذه  
الصيغة قد كسب وليرة الاولى في حياته في حلة  
السبق التي جرت يوم الاعد السابق في مضمار  
هلبوبوليس .... ويرجع السبب في ذلك إلى  
نصائح الزميل حينئذ حينئذ حينئذ الذي  
لمب علي نفس الخيل التي ابث عليها ألامع  
ذلك كان يؤكد في انه نصره .. وكان يطلب  
من أن تدير المكان الذي يجلس فيه هذا على سقوط  
بحجة أن مكان السقوط السابق كان نصيبا  
وعندي أن النوع المأوى الذي ينتمي إليه  
الزميل حينئذ رغم ما فيه من إثارة الاعصاب —  
الا أنه أحب ومائة من نوع آخر لا يكسب  
بضعة فروش حتى يخلى منظره ينطبق عليها  
قانون المظاهرات والاضرابات .. - وأهم هذا  
النوع من الشخصيات الاستاذ أحمد بك معلوف  
أحمد كيار موطني والزرة الطلونية .. . فإن الله  
وهو — حنجره يظهر أنه يرميها طول الاسبوع

وندرج بعض أمثلة الطوائف والقيام بعملية  
العارف الرشيد.

ورزيت السيفه زليب - والعيس مع  
الغاري ملها - تجلس الى جانب احدى موانئ  
البحر الكبير بشرف في نوب من تياب السهرة.  
لنمن سيجارنها (لونغس بنفس ده موناكو)  
- ولرجو أن نعلم أن النجدة الحافلة مصابة  
بالدقة خفيفة غلب اراء عين - وطور عذيب  
انها تنظر شخصا هاما فقد كانت تسلك كفة  
كبيرة من المجار اليها. ورزيت تقوم الى  
التليفون - والمهدة على الراوى الطيب - نحو  
١٥ مرة .. نطلب ولم تليفون الكونستابل  
وأخيرا انقلب للثرى الايطالى السابق الذكر  
الذى يريد أن يقتلك في اخبار الغر المحل.

وذابت الثلاثون جنبها في تلك الجلسة مع  
السلج الذي كان يحول الزجاجات ذات المحتاج  
الأيضاً. ١٠

\* \* \*

وكما كانت ذيل شيكيب تسفلت الممر  
بحركاتها السريعة وضجارتها العالية . فان الآلة  
اقيمت بمقابل خطيئة البارون أميان السابقة كانت  
تسفلت الممر بجلها العائن .. الجول الذي يستند  
أولا وقبل كل شيء على جلابة اللون المنعش .  
ولعل مما يثير الفخر ان الآلة اليهودية التي  
انجرت أنجاب اعني شاب في مصر وهو البارون  
أميان .. والتي كانت مرشحة لتكسب تمسك في  
مستعمرة مصر الجديدة وتتمتع بأرباح آلاف  
البنات التي ملكها لليهود البلجيكي في ممتلكات  
الشركات الفرنسية والبلجيكية — تلك الآلة

ولا تزال أخبار جردى البلاد ورأس الصفة  
أمر لوما إلى هذه الصحيفة .. مع أن مكاس  
الطابق والتكاليفات والصالات قد مسحت كل  
أثر المبيدين (ورق السبرستان) والبالونات  
والصليب .. والكثاوس المذكورة ١٠

ومن هذه المجلات أن تكون المراجعة في كل  
شهر. التحدث عنها في هذه المراجعة في كل  
أسبوع.

وعندئذ هذا الاسوع عن السيدة زينب  
فكسب. وانما لها الى الملائكة الطيبة ليس  
عز القى بوعلي الاربع الى هذه الصفحة فهذا  
الاعمال سمعت من السيدة زينب سدق سرعة  
ملاكمة في الحجة. وانما السر في ذلك الاربع  
بوه الى ليلة رأس السنة التي قضتها في سدق  
شبه ...

ولا يحل القاري أن السبعة يجب فقد قضت  
عند القبة التي استقبلت بها العام الجديد بمفردها  
خصوصا لما علم أن ما أتى في السابعة التي  
كانت غلبت دوزو إلى جانبها يعلم ثلاثين جديدا  
في أقل من ثلاث ساعات !

وتمسك الحمار ان من بين الاثرياء الايطاليين  
 في مصر شخص من بيت اويليس وفيها قولان  
 والله اعلم . وهذا الرجل تعلم من الشباب  
 ولكنه مع ان البارون الببان والطواشي الى  
 المصريين من هوانة الفن القلبي .. من نفس السمان  
 الى خليل القمص العربية على لوحة السبحة فأفراه  
 الشبه بينها . ويظهر انه وعن الى السدي الحفلات  
 السرجية التي اقتضاها وزود مع احتيا على مسرح  
 امينى وأعجب بالآخت الصغرى ..



لنعم بما خلق الله لنا كين يوي السبت  
والأحد... فهو دأب الصالح... يذكر ابن  
بره ولا يبره أحد المحبول التي أحب عليها  
وكسب... ولا يحسن الصالح قلبه بل  
يرفع ذنابه في حركات منشجة زلف من  
ظلمته وتخرج على خديه للتضيق...  
وأنا أسألك القاري. هنا يأتي أفضل أن  
أخبر على أن أكسب وأكون ( فرجة )  
الكسبان والخسران !

\*\*\*

وهذه الصحيفة لا تريد أن تظهر مرة من  
حديث المخطوبة والزواج... وكنت أود أن  
أستمر على تقديم تلك الورود للذين يريدون  
تكملة أصنافهم الأخرى على سنة الله ورسوله  
ولكن...

ولكن على باقة من الورود لا يمكن أن تظهر  
من التوك... وشوك باقة هذا الأسبوع في  
حكاية الطلاق التي أقدم عليه زميلنا الأستاذ  
سيد الجيد رمضان الحامي بقلم قضايا الحكومة  
الخططة... والربيل سيد الجيد متال فتباه المصري  
التي لم ينقطع صيفا واحدا عن السفر  
إلى دولة أوروبية منذ أعوام... والتي لا يمكن  
أن تقوم أثناء الشتاء هنا قصة مسرحية فرنسية  
تختل أو فير سيمى له قيمة وقد أراد الرميل أن  
يكل قصة الآخر وأن يتأبط ذراع تلك القصة  
الجميل إلى للشرح أو السبيل بدلا من دقة الفلوات  
والجرائد وبروجرافيت السن... وعند مقابلة  
فلا على آسة مبهمة من أسرة عريقة بالريون  
ولكن...

ولكن الاعتبارات التالية في أسرة العروس  
لم تفر تلك الزواج بشاب متعلم لا يملك أياديه ولا  
حرية... ولا يتحكم في جيش من طائر الزرافة والحولية...  
وقبل للوجه المهدد لانغام الزواج اضطر  
الاستاذ سيد الجيد أن يشترك في ارتكاب الأمر  
التي يهزم منه العرش والذي درس الحامي الشاب  
منذ عدة سنوات أنه أبغض الحلال عند الله...  
وهو الطلاق !

ويصور الآن في بعض أوساط الطبقة الراقية  
أن أسرة العروس قد توافق على زوجها من ابن  
الملك شقيق زوج السيدة سيرة رياض

## صورة مصرية

### أحمد عبود باشا

إذا ذكرنا الشيخ المصري في الحياة الاقتصادية  
وجب أن يذكر رجلا فلما يلعب دورا خطيرا في  
سياسة البلاد الاقتصادية ويضع بين يديه وأخر حبرا  
جديدا في مسرح الوطن الاقتصادي... ذلك  
الرجل هو عبود باشا

يعمل أحمد عبود باشا في صمت ودعة وكان  
منه شبيه رمز النبوغ والقدرة... ضد ما تم  
تطبيقه القاري في مصر سفر إلى إنجلترا والتحق  
بجامعة جلاسجو ليدرس الهندسة ومنه حصوله  
على شهادة الهندسة التي ينده في عمل للشرح  
الاقتصادي يضع حبرا بعد حبر في مسائل  
استقلال الوطن الاقتصادي الذي هو أساس  
الاستقلال السياسي

أن من الصعب أن نحصر ما يقوم به سيادة  
عبود باشا من المشاريع الواسعة... تلك  
للمشروع التي يضع لها الأجانب عقبات  
بعد عقبات وسرعان ما يتغلب عليها  
عبود باشا مجلده وصبره... ولعل القراء يذكرون  
القصة الكبرى التي قامت حول مشروع حزان  
جبل الأولية وكشف وقف الانجليز في وجهه  
وحاروه بنفوذهم حتى لم يرس على البطا.  
واقترع الانجليز منه ولم اقراطة في التساهل  
في الشروط التي قسمها والتي لم يجوز غيره على أن  
يقدم عليها !!

وعبود باشا هو الذي قام بمشروع الترممة  
القزاذية... ذلك للمشروع الذي تكلف ٩٠٠ ألف  
جنيه وكان لجهوده الخير في هذا المشروع أن  
انعم عليه جلاء الملك عند افتتاح الترممة برتبة  
الباشوية لعلنا لرضا عنه وتقديرنا لجهوده فأصبح  
هو أول محال في مصر حائزا لرتبة الباشوية وعبود  
باشا هو الذي قام بمشروع تغطية حزان اسوان  
الأجنبي

بعد اشعار القاول الاجنبي كما يذكر القراء  
ولست كمادة عبود باشا محصورة في مصر  
في تعلقه بمهنة الوسيلة إلى خارج القطر هو  
الذي سيقيم مشروعه من المطالبات التي في القري  
عليه العمل في الأسبوع الثاني وتزيد قيمة هذا  
المشروع عن مليون ومائتي ألف جنيه ومشروع  
الطعام في شمال القاري تكلف ٧٥٠ ألف  
جنيه من ماله وقد كان أهم هذا المشروع من  
القناة بحيث لم يتقدم أحدا بانتقاده

والقراء لا شك يعرفون فضل في استشركا  
توونكوفت للبارات  
والعجيب أن دائرة نشاط عبود باشا قد تعدت  
عمله الأساسي وهو القيام بالمشروعات الاقتصادية  
الوطنية إلى الاشتغال بالمسحاة ودخول المجال  
السياسي فهو الذي أنشأ جريدة الكشاف وهو  
الذي لا يزال مساهما في عدد كبير من كبرى  
الجرائد الفرنسية والانجليزية... كما أنه انتخب  
سنة ١٩٢٤ عضوا في مجلس النواب من دائرة  
الطبع في عهد الوزارة الشعبية التي كان  
رئيسها القنطرة سعد زغلول باشا... وهو الآن  
عضو في مجلس الشيوخ الحالي

وعبود باشا متزوج بالانجليزية وهو يتكلم  
الانجليزية كأحد أهلها... وهو مع ذلك مسلم  
مسوم رمضان ويلى القرآن في منزله على يوم  
ويصلي على عدة طائعات فدية... ولا يخفى  
كثيرا من الطلبة لاهلهم على عقله  
أن هذا المصري السامع جدير بالثناء  
بذكره وتحيته فتعني في أشد المطالبة لكل  
عبود باشا لانتشالنا من بحال السكوا  
الأجنبي



# الكتبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

غيرهم من صفات الكتب غير العرفية وأنه  
لحرفة قيمة هذه الكتابات من الوجهة الفنية  
يجب تصور ما كان يحدث لو لم تكن هذه  
الكتابات وعندئذ يعرف الناس مدى قيمة هذه  
الوثائق . . .

\*\*\*

فلز بول بوليفيان بجائزة جريدة الطائر إلى  
نظمي مؤلف أحسن قصة . والمجيب في فوز  
هذا المؤلف بهذه الجائزة أنه إلى ذلك الحين لم  
يكن يعرفه أحد وأنه موظف صغير في مصلحة  
الطائر في لاتفيا وأنه ... إلى عام ١٩١٨ لم يكن  
يعرف لغة فرنسية واحدة وأخيراً أنه يقول عن  
نفسه أنه تعلم الفرنسية من قراءة الكتب  
والصحف والصبر على فتح القواميس في غير مكان  
ولا ضجراً

\*\*\*

ترجم الكتاب الفرنسي المعروف دوبيه  
لويس بيلشوفه شكسبير « كريولان » وقام  
بإخراجها مسرح التكملة لدى فرانسوا وحضر  
إخراجها بعض مجلس النواب الفرنسي وأخذت  
بعضهم عاطفة شعبية أثناء تمثيل الجزء الثاني من  
هذه المسرحية الخفيفة وهو الجزء الذي يتقد فيه  
شكسبير الديمقراطي ويظهر فيه جموع الجماهير  
ينزعها الحسد والحقد ويتطاع غلبتها إلى السيادة  
ساحقين في سبيل الوصول إليها كل مصلحة عامة  
متنافسين عن مبادئ العدل والانسانيات والتجاعة  
ولم يكن شكسبير في ذلك إلا مبعراً عن سيطرة  
لا خلاف فيها وظاهرة من طوايف التاريخ الرومانسي  
بن تاريخ الانسانية . ولكن الشعبية غلبت  
النواب الفرنسيين الذين حضروا إخراج هذه  
القصة وقد تمت أهدم إلى المطالبة بمصادرها ولكن  
وزير الداخلية رفض بجانا النظر في أمر مصادرة  
شكسبير أو نشوة جزء من مسرحياته وعلى

تناول الشقة التي يلعبها لهم من بينهم إلى  
الضاحك وذلك لما هو مصلحهم من كبرياء واستطراب  
وعدم الاعتناء في الآلة

وفي رأيي أنه يجب توجيه الجهود إلى تربية  
النشء الصليبي لا شباب الحاضر وذلك لما ذكرته  
من اختلاف في الفلية بين هذا الأخير وبين  
التبويج اختلاف لا رجاء في إصلاحه .

\*\*\*

كتب أستاذ الآداب في جامعة السربون في  
باريس مؤلفاً دائماً فيه عن رأي لم يسبقه إليه أحد  
ذلك أنه يقول - مخالفاً في ذلك جميع المؤرخين -  
أن كتابات ميسرو وفولير ودوسو وغيرهم من  
كبار الكتاب التي يعتبرها الناس شيئاً في قيام  
الثورة الفرنسية لم تكن إلا تكراراً لمسالك كتب



الكتاب الفرنسي الأشهر المعروف جيد  
بماسة ظهور كتابين عنه أخيراً

تقوم الآن صحيفة (الاصحاح الأدبية) الفرنسية  
لتعطي مع أكبر الشخصيات في العلم والدين  
والأدب والسياسة ويخلص هذا التعقيب في  
الاستقالات التي توجيها الصحيفة

في بعض المذكورين على اختلاف منافعهم إن  
تأمل البشرى مبدئ في علم المئوية القادمة وذلك إلى  
مدان غاية المقابلة آتية في التأثير بهذا المظهر -  
لأنه لا يتصور أن على هذه النخبة أن تنظر نفسها  
وأنه فواعها ومنه على كل من يتصور إليها بحسبان  
أنه لمصلحة فنية العقل

وعلى رأي مسيو اسكلانجون مدير مرصد  
باريس .

والعقل في خطر . وهذا المظهر الذي  
يبدو الآن هو أشد الاخطار التي تعرض لها  
ذلك لأن بيتا من الدين مثاقيل الحرب وبين  
الصلح الجند حرة سحيقة ولم يعرف التاريخ  
منذ بين أبناء الأجيال الفتنة الذين عاشوا في  
وقت واحد أحد من الخلاف القائم الآن بين  
الأجيال الثلاثة .

ولنا شكر على الناس صفاته وشجاعته  
وإرادته . ولنا اعتقاد أن ذلكم أهل من ذلك  
رجل البراعة لأن ذلكم فترة تكون لا يمكن  
تعرض مسيرته القويون صفاته . ولنا اعتقاد أن  
الخطف في العقبة وطرق مهم الحيلة ووسائل  
الوصول إلى الامراض التي يرى إليها الانسان  
قد ظهر له أن الشباب أصبح يعتقد أن السبر  
والأفك والفرار من هو أكبر سناً وأكثر تجربة  
لم يجب احتقاره . ومثل شباب اليوم كمثل من  
قوت من آتاه طرا عالية فأضاف إليها دوراً  
وأشياء وأرجح يدعي أنه صاحب العقل في الأمة  
هذا البلد الضائع . الذي أكرر أن الشباب لا  
يعلم للنسب وأعتقد أن شمس اليوم يرفض



ذلك عند الدخول الى الامانة القريبة  
الشديدة التي يجتازها فرنسا للطلبة في مجلس  
السواب بانقاس احاطة التمثيل مليون فرنسا  
ولكنه لم يفر الا بانقاس الف فرانك فقط .

\*\*\*

دعت ماري بكفورد العالم الاثافي للزوار  
الذين تناولوا الشاي عندما على دعوتها والحب  
بها اعباء شديدا وقد ذكرت لمدى الصحف ان  
السبب في هذه الدعوة انه تساهل مرة من تكون  
ماري بكفورد ؟ ووصل ذلك الى عزم الملة الثلاثة  
فهرت كتبها فدمعة مثالة وقالت ان وزراء هنر  
هؤلاء عندما تكلم اليهم بخرج الارواح السياسية  
.. لا يملكون شيئا .  
وسمعت بعد أيام على دعوتها على الدعوة وكان  
مذكرات من اعيانه بها .

\*\*\*

ذكر الاخبار الصفحة التي قامت في الصحف الفرنسية  
عن مائسة سبيل سوريل استجبت بدرك الاول

لشرح قد كانت هذه الصحف بين عقد ومجدد  
والقريب انه في انشاء هذه الصفحة ورسم اعمها  
كانت تتوال دعوات ارميتين احدهما للاخري

## علاج السيلان في ٢٤ ساعة بالديا مرمي

بقيادة الدكتور برهان

بمدان الشية فوق قهوة النيل

رقم ٣٠٠٠٠٠ الأولى

علاج الشلل - الروماتزم - ضعف التسلل

تليفون ٤٥٥٥٣

ويظهر ان هذه الدعوات اخذت هذه الصحف  
فكفت عن النقد التحيد وراحت تذكر الجهاد  
هذه الدعوات .

\*\*\*

من القريب ان الفرجين الاسم بكيين شتوا  
أخيرا بمواضع يكون لها الويلاد بتاريخ فرنسا  
أو انها فرانيا مثلا جون بربور وماري دوسو  
في فلم « الحفر الجوية » وهو مأخوذ من قصة  
مدرسة لرونيه فوشيه . ورأينا كلارك جال  
ورينقشاد مرميس في فلم « طيران الليل » وهو  
مأخوذ من قصة لموسانت اكدوري تلك  
عليها هذه المؤلفة جاز « مينا » . ولقد  
هذان الشرطان بتجاع كبير في بيورده .  
وأخيرا سمعنا ان فردريك مارش جينور  
بجورجان فلجان الذي قارب في القلم الفرنسي ماري دو  
وبهذه المناسبة يقول أحد القلم الفرنسيين  
لوخير فيكتور هوغو بين هذين الشطين كما اختار  
أحد ١١١٤٠٠

## احتجاج الاسواق التجارية العالمية

### اصناف حريمي

#### بيان لبعض الاصناف

- مواهب صوف سادة تشكيلة ألوان سعر للتر ٤١/٢
- مواهب صوف مشجر آف مودع عرض ٨٠ سنتي سعر للتر ٧
- ماتجربين مشجر ألوان بديعة عرض ١٠٠ سنتي سعر للتر ١٦
- كريم دول صوف خالص رسومات مريضة عرض ١٠٠ للتر ١٣
- فيه دي دول صوف تشكيلة مودات ١٩٣٤ عرض ١٠٠ للتر ١٩
- فتش صوف قساين رسومات بصادات بديعة عرض ١٠٠ للتر ١٦
- فطيفة صوف المنطرات ألوان جديدة مودع عرض ١٤٠ سعر ٢٧
- درائش المنطرات عرض ١٤٠ سنتي سعر للتر ٢٦

كية جديدة واقرة من أحدث المودات  
الحديثة للاصناف الحريمي تباع بأقل  
من أسعار القبارك لمالية التهاد للوسم

بلا تشي

الحل الوحيد

لدى جميع أصناف الواردات  
بحسب النظام بالأسعار الجملة



قرآن فی صحائف النعما

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

[illegible]

20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541

وقد تمتعته المرأة في موكبها  
والله اعلم بما في قلبه يومئذ

شون علی مقام بعض احباب  
سریه در حقه تسبیح بفرماد القرآن  
در خصوص باره کلاه علی حظه

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax-exempt investments, and other tax planning strategies. It also discusses the importance of understanding the different ways in which taxes can be avoided or reduced, such as through the use of tax-exempt investments or the use of tax shelters.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and other enforcement mechanisms. It also discusses the importance of understanding the different ways in which taxes can be enforced, such as through the use of tax audits or the use of tax liens.

[illegible]

باسم من يصاومه من روجه  
نحوه حلقه يدان من مصا

مستقرين موعده و عمدتوں اکثر ان همه و نشاط

[illegible]

د لطمه ۰ اد واکر الطامل  
و عا التبی بعد واکر واکر حسمه

فردم كنند

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and dark smudges or stains, particularly along the left edge and bottom. The binding edge on the left is visible, showing the inner structure of the book.

عنه .. الى حيث كان سنة في عام ثمان  
 ام حبة . وقد اتحد وارسوا عنه لأخا  
 تلاميذهم حبة من جامع دهر به محل جاري  
 الرما .

والمحور الى هذه المدارس من كل ناحية الا ان  
الاعيد ليدروا التاريخ القديم والحديث . وفي  
المساء بعد ان ينهي المدرس الذي يدرسون في  
الجماعة . يشبه بعض . فوكر للمصاح .  
يسمكون الى حراتهم بسلام ختمة صبرة  
في وقت .











ولا يه من التي لا وال يا

حدیث ۴۸۳ (مجموعه) جلد ۱، صفحہ ۶۳ الف حبہ ۱

مجلسه اول - ۱۳۴۵

منه على لوجه السيد

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

خلافاً لما ذهب بعض من سبق من الفلاسفة كـ  
و القصد الثاني جلد من الأباطرة للصحة

ليست نزل الاموات الى حشرهم و تفصيل

١٠٠

[illegible]

.. مع الاشباح التي لا تموت الا بالحق



سرح (وهو) الذي هو اقدم الملاح الصربية  
في تلك البحار عند الزمر. وكل من

وجم القراء لما سبق أن شمرناه أن هرير قد

الشيخ محمود صبح تلحين قصة ( حيلة ) التي  
كانها الاديب محمود توفيق التيسري والى هذا

فرقة روحه الساجدة اليه فاعلمه رضى ..

— 39 —



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰  
 ۱۱۰  
 ۱۲۰  
 ۱۳۰  
 ۱۴۰  
 ۱۵۰  
 ۱۶۰  
 ۱۷۰  
 ۱۸۰  
 ۱۹۰  
 ۲۰۰  
 ۲۱۰  
 ۲۲۰  
 ۲۳۰  
 ۲۴۰  
 ۲۵۰  
 ۲۶۰  
 ۲۷۰  
 ۲۸۰  
 ۲۹۰  
 ۳۰۰  
 ۳۱۰  
 ۳۲۰  
 ۳۳۰  
 ۳۴۰  
 ۳۵۰  
 ۳۶۰  
 ۳۷۰  
 ۳۸۰  
 ۳۹۰  
 ۴۰۰  
 ۴۱۰  
 ۴۲۰  
 ۴۳۰  
 ۴۴۰  
 ۴۵۰  
 ۴۶۰  
 ۴۷۰  
 ۴۸۰  
 ۴۹۰  
 ۵۰۰  
 ۵۱۰  
 ۵۲۰  
 ۵۳۰  
 ۵۴۰  
 ۵۵۰  
 ۵۶۰  
 ۵۷۰  
 ۵۸۰  
 ۵۹۰  
 ۶۰۰  
 ۶۱۰  
 ۶۲۰  
 ۶۳۰  
 ۶۴۰  
 ۶۵۰  
 ۶۶۰  
 ۶۷۰  
 ۶۸۰  
 ۶۹۰  
 ۷۰۰  
 ۷۱۰  
 ۷۲۰  
 ۷۳۰  
 ۷۴۰  
 ۷۵۰  
 ۷۶۰  
 ۷۷۰  
 ۷۸۰  
 ۷۹۰  
 ۸۰۰  
 ۸۱۰  
 ۸۲۰  
 ۸۳۰  
 ۸۴۰  
 ۸۵۰  
 ۸۶۰  
 ۸۷۰  
 ۸۸۰  
 ۸۹۰  
 ۹۰۰  
 ۹۱۰  
 ۹۲۰  
 ۹۳۰  
 ۹۴۰  
 ۹۵۰  
 ۹۶۰  
 ۹۷۰  
 ۹۸۰  
 ۹۹۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١

معه سمحت السيدة فوت بعض ليله المرفوعة  
باصراف الاثني عشر من احدى طين  
الرايو من الموسوع الذي اتاهه اخيرا شاب  
وحدث مع القسطنطين الموظف الذي علمون





أرادت أن ترفع يدها وبين صديهما ( حيلة )  
 الخبيثة رغبة صدق ( إلى آخرها من ١٠ مه  
 وحرمانا من طابع بعض - وحاسم )  
 دور ، اندحتي - عرضت عليه  
 أولاً على دولت أن تقوم مثل دور في قصة  
 ( المكنونة ) وسد آن ثم الاتصال على ذلك  
 ثم نشر الأهمية تعرض من الأمور على رجب  
 وسمايه

541

[illegible]

وَأَحِبُّكُمْ وَبِعَيْدِكُمْ مَا يَحْمِلُهُ لَكُمْ فِي تَحْمِيلِ  
وَيْلٌ لِلَّذِينَ يُبَدِّلُونَ

۱۰۰۰  
۲۰۰۰  
۳۰۰۰  
۴۰۰۰  
۵۰۰۰  
۶۰۰۰  
۷۰۰۰  
۸۰۰۰  
۹۰۰۰  
۱۰۰۰۰

✓++ ✓++







شرح يحصل الى اعلى  
التي انما للوول  
التي (أمر الناس) ليس

ان من الماحل حتى لا يكتسب

والله لا يزل متمسك

بالناب وقد ان متمسك بالموه هذا محرف حمت

لحمة يداهم حطت بها زجاج الالب للسكن

اللب

واقف عند

وحمود مدق من غوليت حيدوى التي

كانت مكة في مكة

غوث الى ربه في مكة

قائمة في مكة

والآن حود غوليت - مكة حرفة لانه

رشد

عالم

ومذبح قد بشره حود غوليت حيدوى

لحمة الا تزدق بشر حود من نفس هذا

وحود آخر من النوع الرخيص حواء

لحمة اولى لى تحولت بعد أن مات



على القراء أن القائمة قائمة اوتام القردة

سئل ان في الاسكندرية لزمع رأى هي

عاليا من طريق الطر وسبب الحاح

عالم الاسكندرية ربه الحو



حديث ( حمة ) مع والده ..... مالت النيفة !

.....

.....

.....

.....

.....

كانت النيفة في حمة ظهرا عندما وصلت  
أسم هذا الحمل .. وكان أحد أياه سلطانا .. والآحر  
مفتوحا بعض الشيء ..

.....

مضى الأفرح - من السباح على ما أظن -

بجاولون عفا شيئا وهم مرحون مستشرون ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ولكن أسيرة أحي لريد مقابلة شعيا

لأمر حاس .. وأصرفت على أن أمودق النساء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في إهداء شارع السكة الجديدة من ناحية

.....



الشيخان بك البيه

الاول لسيده الحسن .. سالت ظرك واحد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كرسى الى جانبه وهو يحس خيبة رقيقة ..

ويرحب في وجها وانما ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..









منه حاتم ثم عاد خطيب الطيب في ١٩٤٠

ولمسة فاحل المرأة وأن أمهاتة ولوح قدس

في الهواء لثلاث

بالحي

بعد خدمي

دورها في حياتي والله شمس

من الحاشية

مع طاهره فخرى والآن في سعادتي

في يوم من الأيام في سعادتي

في يوم من الأيام في سعادتي

عن يوم لشمس

### الدكتور هواري



لنوم المناطسي الثور

والاحتماس من حاسبات طبعها في

الامر من السبب والمسة وهو في حير وحل

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

أسوة بمشاهير أمم الالمن وحل والده من

السنة ١١ في ١ ومن ٢ الى ٣ مساء

تدارم عمارته في رقم ١٥٠ شارع - لكهن

ديون ٢٣٩٩١

في يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من راحب الشراء المصور

انه في يوم الاحد ٢٨ يناير سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا بياحية من السيلط واللام

التالية اذا لم الحال

سيات ممولات مربية مية بمصر المحر

ملك محمد امدى على وكيل محامي من الناحية

في القبة مرة ٢٧٧٩ - ١٩٣٤ و

عزى حلال ما يستعد

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

في يوم الخميس ١١ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة

٨ افرسك صباحا بياحية ششور مركز الثور أو

يوم الاربع جلد سوق الثور

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

من يوم من الأيام في سعادتي

كطلب من الملك امدى مشات

من يوم من الأيام في سعادتي

عصابة لصوح أفرادها من النساء .. سرق ١٠٠٠٠٠ جنيه كل عام

لعل اُخرى لصوص اخترا لنظير  
و حال اسكويلا به پاره و ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
... لا بدح می - حصی - ملاور ...

وہی لا کے دو دو ٹوکے ہو کر

[illegible]

و من بعد ذلك في سنة ١٢٦٠ هـ  
 في يوم الاثنين في شهر ربيع الثاني  
 حضرته إلى داره في داره في داره

وحدوها في الفصل أن صمم طلبة في حيونها  
الكتيرة كل ما حطب عنه من الصانع النقية ثم  
علم بعد ذلك في البداية أثناء وجودها في المكان.

$C_1 = b + w \cdot p + y$  as  $p \rightarrow 0$

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب  
 ۷. در این کتاب  
 ۸. در این کتاب  
 ۹. در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب

ولكى نهب المصحات انهم ين الى عمل

وتنود في النهاية الى سكنى العصابة وسلا  
من ضائع ما قد نال قيمته كانت له  
واما في سرقة الجوهرة فظهر طرف  
آخرى في تلك السراقة بعد ان كان قد  
في واحدة من هذه السراقات في  
من هذه السراقات في  
في هذه السراقات في  
في هذه السراقات في

وفي اليوم المحدد لمرقة تنصب حلة وتطبخ  
من صاحب الغزل أن ترى هذا الخاتم ثم تسته  
حلة الأسر الرعب .. ونصم الخاتم المطبق في  
شقة من الصنع نقيا إلى جانبها فوق حافة

وہی سند ایضاً یہاں داخل ہے  
 سند ایضاً یہاں داخل ہے

تسرى دقم مراقة و حال حكومت بلاد لافان

منه واثبات شد که این مجموعه همواره

[illegible][illegible]

عنه  
منه

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

من شهي يمدني طعم الهدايا والبرود . . حتى  
لا يمكن أن يمر خاطر واحد منهم نزع عبدالجيد  
التيه أي شيء مروي .

ولا يكثر على لغة رقيقة عن واحد ، بل  
قد ير المرأة من على جسد أو تحت عجلات

---

حمله حیدر نڈ گری

U. S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE  
BUREAU OF PLANT INDUSTRY

و ترجمه البحرى مولفہ الامتداد سيدى عبدالرزق

توفي في علم اللغة العربية . . .  
 قس ١٣ رمضان المبارك الموافق ٣٠ ديسمبر

سنة ١٩٧٣ وهذا لاديه الضربة وقد اعد له  
مام مكتة ٤ سمدي عبد الرزق بحرة ١٩

ولا . . . . .

حمله حیرت انگیزی

طبع في المطبعه  
المعظمه في الاسكندريه

ووجه التحري مولد الأستاذ سيدي عبدالرحمن  
تعالى، ووجه التحري مولد الأستاذ سيدي عبدالرحمن

کست ۱۳ رمضان المبارک الموافق ۳۰ دسمبر

مام مکده ۶-سیدی عبدالرزق کمره ۱۶

ولا . . . . . في نفس الجاهل . . . . .





من ضرب الجبهه الأمريكى

مرضه تقفل مايویر فریکي . ثم لانسکامه ان اسد اصل عديده!

و نه با هم د... و نه با هم د...  
و نه با هم د... و نه با هم د...  
و نه با هم د... و نه با هم د...  
و نه با هم د... و نه با هم د...  
و نه با هم د... و نه با هم د...  
و نه با هم د... و نه با هم د...

[illegible]

سیدت و سیدت می راند - لویه  
مورده و حله من سیدت و سیدت  
و سیدت من سیدت و سیدت  
خانه بن الملبوب و المرمه الشاة التي انبتت بها  
الحلة ال و سیدت و سیدت  
جعل تو نكاح ..

وسأحدث تلك الفتنة - وتعلمي ولتر -  
 فوجدني انهم للطلاب واجل الثيابه التي كانت لا

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۲- در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۳- در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۴- در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۵- در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۶- در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۷- در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۸- در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۹- در صورتی که در هر یک از این موارد  
 ۱۰- در صورتی که در هر یک از این موارد

فلما صابها رحل الويلس واكثرها فيها  
اللائحة قال

تقديم الأطفال في النهوض والمشي



1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

طغیام میلین

MELLINS FOOD

معاد الطب التوكيدى : جاك - ص . يفتى شرع النسخ أو إلغائه رقم ٧٣٠

四



# الوحش التركي احمد عثمان وحرقة (نورودود) المروعة



الى ابن ايت فاعلة يا حيلين ...  
... وما شأنتك ؟

ويهد المطوب ... عند الاطفال تركت  
... (الط) ...  
... مع ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

— تركت للزل وهي تركى ستره زرقاء

ورقة سوداء ...

وحذاء اسود

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

ورقم كثره البعث من الطلة فطقت نصف  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...



... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

— *Quercus* *pubescens* Mill.

— 14 —

10

10







سید ابراہیم



محمد حسن (میا)



میرزا حسن



عیون ساحرہ





من هاربر. الشفراء الهامة

مکرم و مہربان روحہ الہیہ

۱۰۰ - روح من عقد از روح

[illegible]

*(continued)*

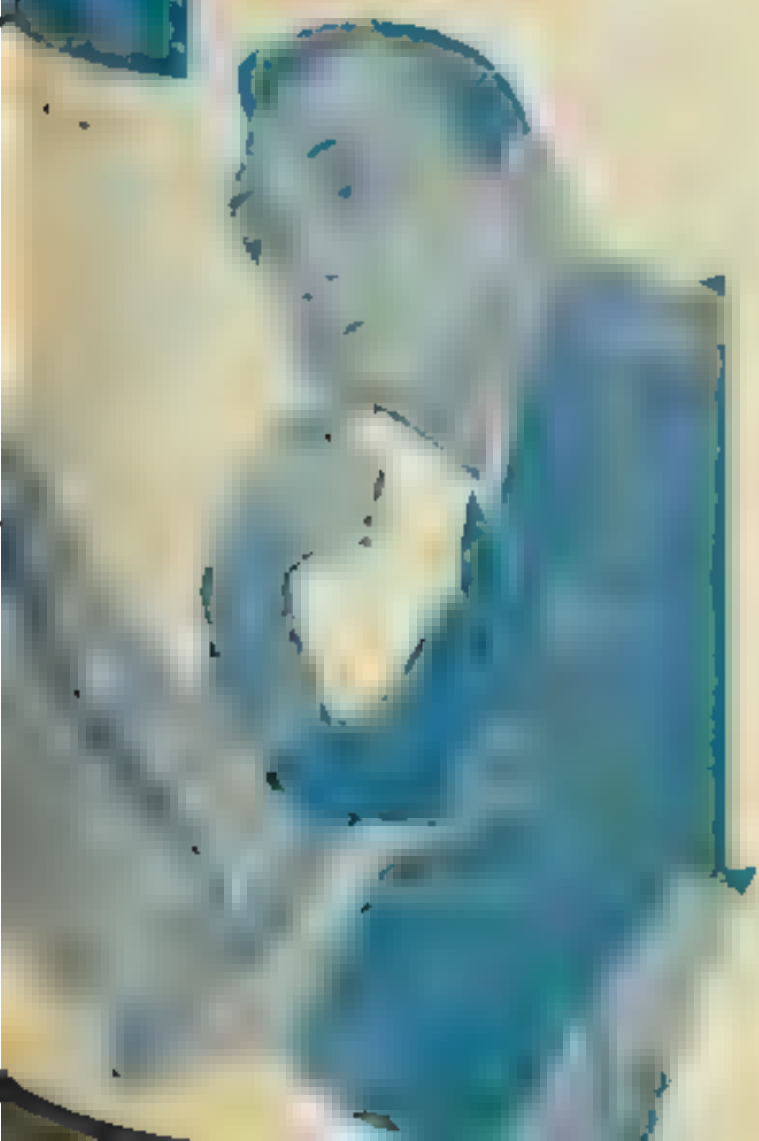
1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

L. ... ..  
 ... ..  
 ... ..

... ..

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84





١١ ————— أيار سنة ١٩٣٥



محمد بن عبد الله

الوردة  
البيضاء

محمد بن عبد الله

بسم ————— فينا ————— ف ————— واد







الألعاب الرياضية

طريقه البلاغ في وجوب التوبه من غير عيبه و اذنه

او را لا ...  
 هر که ...  
 خدمت ...  
 و ...  
 و ...  
 او را که ...  
 تمام ...  
 و ...  
 و ...

هذا هو المختار في علم الفقه  
والفقه هو العلم بالدين  
والدين هو العلم بالدين  
والدين هو العلم بالدين  
والدين هو العلم بالدين  
والدين هو العلم بالدين

[illegible]

تجدید حدث میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 بعد از عید الفطر صبح کو لاٹھہ کے دروازے سے  
 نکلیں اور وہاں تک پہنچیں کہ وہاں لاٹھہ کے  
 میں سے ایک ہندو نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سے  
 لاٹھہ میں وکھڑائی کرنے سے منع کیا تو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 فرمایا کہ کل عمر میں میری یہ موقع نہ ہو  
 کہ میرے ہاتھ میں کسی کو لٹھہ لگا دوں۔  
 یہ کہ یہی شریفہ واقعہ ہے۔

۱۲۸۰

طبع في عهد نادر من بطرقة ( ٥٠ م  
 من طبع ١٧٦٢ ( ١١ ) ووجدت في  
 عهد من بطرقة ( ١٢ ) في عهد  
 من من ( ١٣ ) ووجدت في  
 من من ( ١٤ ) ووجدت في  
 من من ( ١٥ ) ووجدت في  
 من من ( ١٦ ) ووجدت في  
 من من ( ١٧ ) ووجدت في  
 من من ( ١٨ ) ووجدت في  
 من من ( ١٩ ) ووجدت في  
 من من ( ٢٠ ) ووجدت في

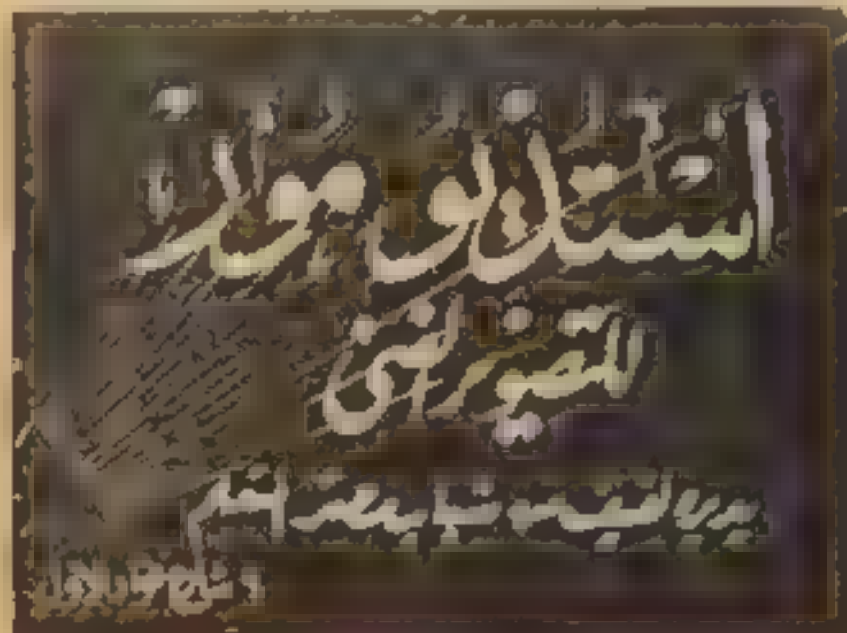
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله والثناء له  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله

۱. رتبه اول - ۱۰ نفر  
۲. رتبه دوم - ۱۰ نفر  
۳. رتبه سوم - ۱۰ نفر  
۴. رتبه چهارم - ۱۰ نفر  
۵. رتبه پنجم - ۱۰ نفر  
۶. رتبه ششم - ۱۰ نفر  
۷. رتبه هفتم - ۱۰ نفر  
۸. رتبه هشتم - ۱۰ نفر  
۹. رتبه نهم - ۱۰ نفر  
۱۰. رتبه دهم - ۱۰ نفر

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١ - كتاب الله في عهده ولا يقرأ  
 ٢ - كتاب الله في عهده ولا يقرأ  
 ٣ - كتاب الله في عهده ولا يقرأ  
 ٤ - كتاب الله في عهده ولا يقرأ  
 ٥ - كتاب الله في عهده ولا يقرأ

ومن هنا يرى أن الحل لم يشعر للراحة  
بل انصرف إلى من يشعر بما قد يصحح «متوحشا»





تودی وطعنا علی الروحہ الاکل ویشربہ

$$\text{Volume} |^q_{\mu} \rightarrow 0$$

1

1940

५३



100 100 100 100 100

—

$$4 \frac{1}{2} = 1 \frac{1}{2} + 3$$

مجلسه حسابات و اعتبارات

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰

ومن المدهش جدا أن نرى حور يوشى  
مقتلين بهرم في الأولى ورج يسهولة مسخيه في

فما الأسعوج حد أن حدات الأسعوج الماسي  
 هم الحوداء على لها الذي حري يوم الست  
 سل للماسي في مساهة ٦ موزليح رحما عن ارادة  
 مفرية «بجورده» ولهم يوحا (شوروت جيد)  
 «بجوت» ثم عاد وحري يوم  
 لاني في مساهة ميل التي جون هي (لحمورده)  
 ثها أحسن مساهة نواعسه وأنه يؤكد رجه

موت في ذلك المغرب القدير واشترك الجواد وعمه  
في منى حرى يوم السبت وبعده على باب من  
قوة الخيول الصلبة - تركه معه ومن فيها  
الجواد الفاضل الذي لم يهرم قبل هذا اليوم - أنا  
في قوله وبعده على باب ثلاثة أطوار في  
رمي الخيل منه في الامتداد بذلك الجواد...

والله اعلم بالصواب

وخرج من بين يديه رجلان  
 وجر على جنوب الجبل على انفسى وادب  
 أن يصعب من جواده ورجع صوته وبلغ  
 الاستنثار فلما حله يترك الجواد للبهوك من  
 ساق الأمل يوم الأحد وتكرر مرة « هل  
 يا » مرة أخرى ورمح « مرق » هذا مرة  
 عليه لهذا الصنف الثاني

وقد يذكر الهواة أن العروق المحمودة  
كانت أشرك الأسرع لثاني أرضة من جبال  
الاجديرية للثلاثة في شوط حري فيه يومها سنة  
١٢٠٠ هـ (١٧٨٦ م) الجبل (الأوسيل)  
في الأرضة جبال دافا ريك يومها حوالي  
١٢٠٠ هـ (١٧٨٦ م) من السطحة  
وراء المحمودة أن يذكر ذلك  
أرضة جبال عبا الأسرع جرت ثلاثة مهاو





شروط مسابقة

۱.  $2x^2 + 3x - 5$   
 ۲.  $x^2 - 4x + 7$   
 ۳.  $5x^3 - 2x^2 + x - 1$   
 ۴.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۵.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۶.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۷.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۸.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۹.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۱۰.  $x^3 - 5x^2 + 9x - 4$

۱- لا۔ مرد حم۔ ۲- لا۔ مرد حم۔  
 ۳- لا۔ مرد حم۔ ۴- لا۔ مرد حم۔  
 ۵- لا۔ مرد حم۔ ۶- لا۔ مرد حم۔  
 ۷- لا۔ مرد حم۔ ۸- لا۔ مرد حم۔  
 ۹- لا۔ مرد حم۔ ۱۰- لا۔ مرد حم۔

١. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥  
 ٢. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥  
 ٣. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥  
 ٤. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥  
 ٥. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥  
 ٦. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥  
 ٧. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥  
 ٨. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥  
 ٩. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥  
 ١٠. من الجواد من حل الممرن (عادي) ٥

الحمد لله الذي جعل في كتابه  
الهدى والرشاد والبرهان على كل شيء  
والنور على الظلمة والحيات على الموت  
والعز على الخذلان والرحمة على العقاب  
والغفران على العثرات والجليل على الباطل  
والقادر على كل شيء والرازق لكل خلق  
والخالق لكل شيء والبارئ لكل شيء  
والصانع لكل شيء والهادي لكل شيء  
والقيوم على كل شيء والحي على كل شيء  
والقاهر على كل شيء والملك على كل شيء  
والجبار على كل شيء والذليل على كل شيء  
والغني عن كل شيء والمحتاج إلى كل شيء  
والعظيم على كل شيء والصغير على كل شيء  
والكبير على كل شيء والصالح على كل شيء  
والفاجر على كل شيء والنافع على كل شيء  
والضار على كل شيء والخبير على كل شيء  
والخفي على كل شيء والظاهر على كل شيء  
والعلوي على كل شيء والسفلي على كل شيء  
والقريب على كل شيء والباعد على كل شيء  
والقريب على كل شيء والباعد على كل شيء

و انچه در صورتی که مجموع بودی و در  
در صورتی که در بدین و در صورتی که در  
در صورتی که در بدین و در صورتی که در  
در صورتی که در بدین و در صورتی که در  
در صورتی که در بدین و در صورتی که در









ميفاً



... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

# ارسال سنوی ۵ قروش صباغ

بلا در ده ایستاده است در حقیقت برده نموده ۱۶ شاع طبع  
تصنیف با نظار شریک است که غیر رساله قضایه و التوحیدیه رساله

## مطروعه اعداد و مسئله کتب و نواصی

در هر بار

### مجموعه الرسائل اعداد من (الجامعه)

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...





حـمـد

رئيسه وانصاف رشدى

.....

.....

لك اسود عروا وحده فرقة راقصات افريقية

.....

.....

رئيسه وانصاف رشدى

.....

مجل سلامه القلعاوى عباس الدالى

المختصر لشهادات في الامور

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الشعر الابيض

.....  
.....  
.....  
.....



VENUS



.....  
.....

معهد الجامعة على أفندي حسن الفهاوى

.....







# سحمة لبي احسن رزق شركه من ٧٠٠٠ قنة



الحمد لله الذي جعلنا من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من

الحمد لله الذي جعلنا من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من

الحمد لله الذي جعلنا من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من  
الحمد لله الذي جعلنا من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من  
الغنى والفقير من







لنسمع جريدة جرائدنا . . .

قصص ————— ناخ عن شامین و شہامات و رنسا . .

١٠٠٠ شمس و قمر من (خونگه) و حري و من من قصه ده ده (ده) ده ده

هو الله  
لا اله الا هو  
و هو لا يلهي احد  
و هو لا يشركه احد

[illegible]

قلت من حق المصارع .. ومع ذلك ..  
كل الحفلات وقرأها كل فرد .. ولكن ملاقات  
الفرسان أو في دولة أوروبية مستظف حرة  
لاشعرا حادثة والحديث .. أما ان وقت في  
صبر .. أو للحد أو عرجا .. قلت ..  
رفضت استكرا .. وأنا شعريا لا أرى شدة  
حزنا يخلو حريفة ( حراحواد ) إلى حد  
فك الصرقة الكبيرة بين ( النجم المصري  
( النجم المصري ) .. اللهم إلا أن كواكب ..  
النجم المصري ) بواسطة الحفن

Injection أنفوف واحد من النظم على (خط  
يد) ١. حيث أن هذا الطول هو الطول المطلوب  
منه للمعدة .. وسنجد أن طول المول  
هو ١٠٠ سم

هذه الويل ولكم مع يا بول حساد  
القط في حدكم صدمت قلوبهم  
من ليل الاحساس صدمت عن تحمل  
يا صدمت قلوبهم صدمت قلوبهم

وقد حدث مرة أن فتاة بلوسية دخلت في  
الاستحمام وكانت عليها مسحة ثم من حبل قديم  
... بل ولكن الحبل حولها بحيلة دالة .. عظيمة.  
... .. من اللهم إلى لحظة  
(كلاويا) فلم تحسب إلى دهيم بلوى الأمر  
... ولا سبأ لهم إحدأ وراحتها، ولكن عند  
... .. غوي من  
... الكوكاي الأماو للستر ..

وہم لا یحیون فی آباء اللہین  
 (۱) وہم لا یحیون فی آباء اللہین

ولم يبق طريق في غاية الهدنة فذهب ..  
فصنع اصبع الحديد في شبه وسامة حديدية  
عككة القفل ثم بذلها .. وحد ذلك ذهب نقصا  
ساعة لم يثبت بخلاف الرشاشه من حديد يمسك  
بفتحها بعد صالته للشوق .

كما أن النص يضم المنع في منادى للأحرار.

ومن الناس التي تحكي عن أثر الخدوش في  
المرءة ما أنه لا زالت تشغلها الالسن وحظها  
الرجل في الثلاثين من عمره (بول م.) قال  
ساحب منحر كبير حتى حسمه حمة وشاطا.  
وكن هذا الرجل يحب راقصة مروفة اسمها  
بيتي (عنه مروفة لخدوشات لا مسح بول حاشا  
نعمي ساء مرافية قليلة عرقها الكثيرون ..

لأنه لم ينجس في هذا التبار وحاول  
أن يستعوى رجبها ولكنه كان مرض  
الأنف مرض أجبره وقصص بضم الألف في

[illegible]

وہی کہ وہاں سے ہوا میں اٹھ کر آئے ہیں  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔ یہ ہے جو کہ  
میں نے کہا تھا کہ وہاں سے ہوا میں  
آئے ہیں۔ (پھر فرمایا) یہ ہے جو کہ

و احسن ما في الامر في ذلك  
من جهة اخرى من جهة اخرى  
في ذلك

في وقت الذي يترتب فيه لسان جريفة  
المرحومون في ظلمة (الدينكيت) وفيها  
كل سنة خمسة من صايا القصور في قرصا  
وغيره على شجرة عمدا خاصا بالقصور  
على انتشارها بين أولي الاسرات في قرصا  
في كل سنة من سنة ١٢٠٠ م  
في كل سنة من سنة ١٢٠٠ م  
في كل سنة من سنة ١٢٠٠ م  
في كل سنة من سنة ١٢٠٠ م

لا تمتصت اصدوات ظمؤها في الأسر الرافقة  
كثرت سعاياها . . أمشي منسوق حاس به  
مل قطعة عظيمة من الأرض واكتبته حص  
لدايق وأمه الآن الدكتور ( Roger Dupon )

ومن ضمن الحوادث الطريفة التي يقصها  
 (روحية) أن معظم مرصاء يأتون  
 من رعية في الفرج من هذا



رحله الأسناد يوسف وعيسى  
بالوجه البحري

اکرم شہر روضہ

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

حدود اعمام

[illegible][illegible]

## مذہبات 'مذہبات'

حدثنا امامرة

## مساهمات المدونات

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

لا استاد یوسف و هی - منہ ررو - فردوس حسن - علویہ جمال

لا بد من معرفة بعض الحقائق والواجب على كل كرامتي خصوصاً السيدات حفظ

طلب التذاکر من آلات من سید و ج و د علی

$$L^2 + \frac{1}{2}L^2 = \frac{3}{2}L^2 = 3L^2$$

۱۳۰۲

— 228 —

— 22 —

متعدد عام افلام و حفلات

الاستاذ يوسف وهبي

م د و احمد



احمد لا نايم عبد العزيز الشاذلي ١٩٣٤

# بسم ح ومسيليس

شارع محمد تقي ٥٩٥٢٧

الحفلات ليلة ترقم النسخة

حفلات النهار ترقم النسخة وصيف

اولاد الفقراء

خفايا القاهرة

الدفاع

خفايا القاهرة

الدفاع

كرسي الاعراف

الحجيم

سب الذواب

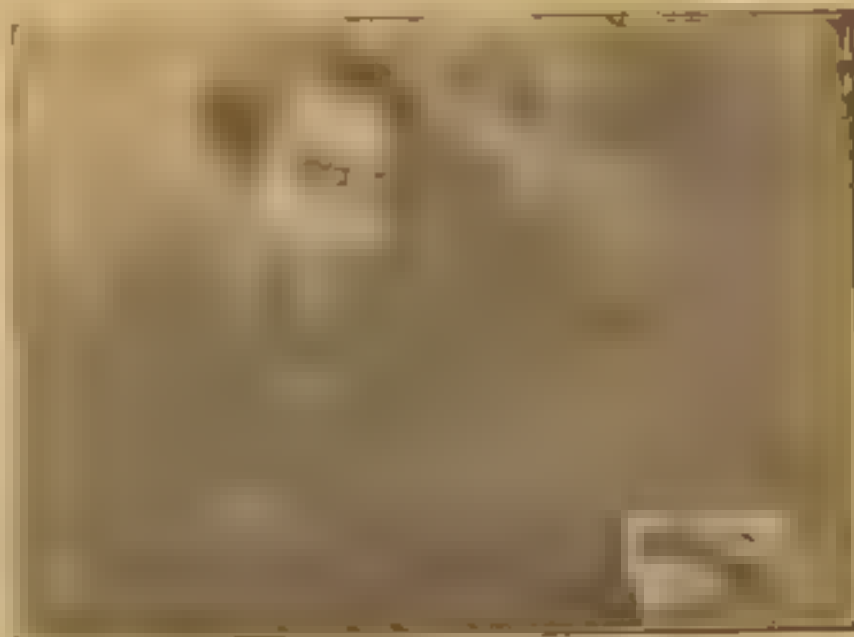
اولاد المعرا

يوم وف

مسد

لا

عود



س

و

ف

ا





[illegible]

١٠  
جبل واحتشاش وإن قتلهم جميعاً حزائب السطوة  
وتمتد يدور راء وسمه بده سم وب  
شعره وهي من كثر الراس في جبال الأعرص  
وحدها بده وديم من است - الحية  
وسمها شازع وحده البركة وإن كان مختلف فيها  
بعض الجبال - من وجود عمار - دعه  
-

وطارة الوصلت برهم وعند الساعة وان  
كانت بها بعض الأهل في سنة ١٢٠٢  
م. ولكن بعد ذلك لم يبق فيها  
شئ من الأهل

من هذه الايام (وحدته اثنا عشر سنة) وكيفية  
التقريب وبعض احوالها من التاجات أمثال القلعة  
ومنها ، وهؤلاء من كبار الفاضلات وأصحاب  
العبادة والسياسة والعمل هؤلاء الفاضلات هو اعداد  
التي تسمى بـ (وحدته اثنا عشر سنة) من احوالها

مدد و علاج  
 سوخته و زخم  
 الی احدی مدد و علاج  
 علاج و دوا  
 دوا و علاج  
 دوا و علاج  
 دوا و علاج  
 دوا و علاج

صوت الخيل

ابراهيم المصري

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera)

مصر في ١٩٢٤

المجلد ١ - ١٩٨٤

محطة راديو وادي الملوك

1870

اشروا افلا انكم حينها ترون  
الخلايا من سعة اليد وشارحة  
الاسم التسمي لشرا الثقات العبي وادارة الخلايا  
المحلة الوحيد ان لا يجمع بين

اِنَّهُمْ لَمِنْكَ قَصِيرٌ وَشَرِكَائِهِ

يُشْرِيهِ نَفْتًا وَيَكْدِفُ شَحَنَهَا فُورًا

بنک انداؤ حلفوان و شرکاهم

بسم ۱۷ شایع النافع (۱) شایع العرب (۲) شایع ۱۸ شایع قوارق



و فرحت فرحانیا لغز و بروج و لیلی

ای نمود شکل لا یرف  
مهرت به ال سینا ایتالیه :

وذكرته على رسم الحطة

وذكرته على رسم الخطة

من روبرو دولت محبت  
و فرحت عرشا تنالای اماره ترواج و لیلی

4. 10

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





قانون الأربعة

مجموعه کتب خطی در دسترس

عمر محمد بن صالح

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

5

(تاسر ماہ)

يجب طيئ أو تمام في الطبخ يا حبيب  
فكر في الحام منسلا : - في الطبخ  
بسيدي ؟

مرد علیه استدلاله بالا بحاجه تم اوردی بقول  
است آحد احتیاطا اکثر بما اخذته حولا من  
و اولیل . ولیکن هذا الشخص القی و بیدنه  
آهای مون آن اشهر به : و القی لولا قرب مسقی  
منه نفسی فی . عدا هو القی و علی أن آمرک  
بأنوم فی نلطیح انه هو المرء الوحید من المرء  
المتکون الموجب ای هذا بواسطه . ای اشهر بان  
شدنا و بما بیوت .

مرد عليه الخادم : ولكنه ذهب إلى البحر  
فأعطاه سيده : لست أعني ذلك التخصي  
أنهم الآن ؟ ليكن مكان حرمك في المطبخ دائما  
ورمق مستدلا الخادم سخرات . .  
تهدد به فأجابها  
سيكون ذلك يا سيدي .

[illegible][illegible]

ما كنت أظن أنك تصوم أدواقه في حرارة لؤداع  
 بل في بياض من السوء وهذا ما كنت وأنت  
 - هل رأيت حوب ؟

— رجل باجیبی، وطن آنہ من طرف  
— ہذا از رجل تو اسرائاء ؟

لا بدی و لکنه کل ته حصر  
الارحة عند ما كنت بالخارج  
عند ما كنت بالخارج  
عند ما كنت بالخارج

$22 - 48: 2 = 48 \text{ L} \rightarrow 11 \text{ 1/2 h}$   
 $11 \text{ h} \rightarrow 1 \text{ h} \rightarrow 1 \text{ h} \rightarrow 1 \text{ h} \rightarrow 1 \text{ h}$   
 $22 - 48: 2 = 48 \text{ L} \rightarrow 11 \text{ 1/2 h}$   
 $11 \text{ h} \rightarrow 1 \text{ h} \rightarrow 1 \text{ h} \rightarrow 1 \text{ h} \rightarrow 1 \text{ h}$

المراقب بتمت ثم وقف في الباب

فيأمره مستلانه ٢٥٤ : تفصل اجلس - هل

لك أن تصنع يا سيدي

- امي كيرتس يا سيدي - شكرا أي  
لا أدلن

- اذن - حسا - ماذا تريد مني ؟

- أريد أن تتحدث قليلا يا سيدي في  
أمور عامة

ثم أعاد الرجل النظر الى الباب الزجاجي  
الذي يجز بين الغرفة التي يجلس فيها ويبيت  
الغرفة الخارجية الجالس بها الكاتب

ولكن مستلانه قال : لا تظن يا سيدي...  
أنا واثق من أن الصوت لا يصل الى الخارج.  
ما الأمر الآن ؟

فيما الاضطراب على وجه الرجل وقال متألما  
لا أعرف كيف ومادا أقول ؟ انها قصة مؤلة ؟  
قصة قرية يا سيدي

وكان مستلانه خيرا بذلك الأمور وهذه  
القصص القرية التي كانت دائما تتوارد على أسماعه  
من زائري الكثيرين فقال للرجل :

- استمر ان، فستكشف لأرجو

- ان القصة ليست من قصي بل من أحس  
جون كيرتس الذي يصل من مدة عشرون عاما  
كأمين مستودع . وقد ظهر أجيرا في العدايات  
واليوم وصلت الأخبار السيئة عنه وأخشى أن  
يقدم على الانتحار . لقد اختلس مبلغا من البنك  
لم يكن هذا الأمر يهنا لو انه قد حدث من مدة  
طويل الا أن الأمور في الوقت الحاضر على أسوأ  
حال .

- وما مقدار ما اختلته ؟

- مائة وخمسون ألف جنيه .

- ففكر مستلانه من مضطرب مدمورا  
متدهشا . فخرج الرجل كلامه

- امي آمل يا سيدي أن تتوسط لأجل  
لحي البنك لأن لك مركز عظيم هناك وكذلك  
مستقرة .

## اعلانات قضائية

أنه في يوم الثلاثاء ١٨ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بنجع القار وفي يوم الاربعاء  
٢٩ منه صباحا أردوين فتح ملك عبد الجيد  
عبد العلي من الناحية خلفا للحكم ن ٣٤٣  
سنة ٩٢٧ و٥٠٠ ليبلغ ٢٣٠ قرش صاغ بها فاشتر  
كطلب فلم كلف محكمة أسبوط الابتدائية  
الاعلية

فعل راعب الشراء المحضور

أنه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بنجع النواية  
بالبحر بحري صباحا أردوين حيدر افة ١٢ ط  
مزرعين اقره بلى ملك مهال خليل من الناحية  
خلفا لحكم ن ٢٠٦٥ سنة ٩٣٣ ادفو و٥٠٠ ليبلغ  
٧٠ قرش صاغ خلاف فاشتر كطلب على  
مصطفى كريم من الناحية

فعل راعب الشراء المحضور

أنه في يوم الخميس ١١ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بحارة النصارى بدبيط  
صباح ٧٠ دقة شيك و ١٠٠ دقة أيوب  
من صف ملك محمد اسماعيل لقر على القضية  
ن ١٣٩٣ سنة ١٩٣٣ للساعة رقم ٧٥٣ سنة ٣٣  
و٥٠٠ ليبلغ ٤ ج ٩٦٠ ملجم كطلب مجلس  
بدى ديباط

فعل راعب الشراء المحضور

أنه في يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ صباحا مركي صباحا جناحية كفر زهران جابر  
مركز البساط صباحا مقولات مزلية موشحة  
أوساها محضر المحجز ملك سعد عبد القصور  
من الناحية خلفا للحكم ن ٤٤٦٥ سنة ٩٣٣ و٥٠٠  
ليبلغ ٨ ج ٢٠٠  
بناء على طلب عبد العزيز احمد موكد الناصر  
يشين الكوم

فعل راعب الشراء المحضور

محكمة شين الكوم الجزئية الاعلية  
اعلان يوم في القضية لدنية ن ٥١٨ سنة ١٩٣٤  
شين الكوم الجزئية

أنه في يوم الاثنين ١٥ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ وصف التركي صباحا بمرأى المحكمة صاغ  
بالمراد التلي الطار البيبي عبد الزرع ملكيته من  
عمود عبد الرحمن غوخة من شين الكوم و٥٠٠  
ليبلغ قدره ٧٩٩ قرش صاغ وما يستجد  
وهذا بيان القار

١ منزل مقام على قطعة مساحتها ١٢٠٠ م  
القطعة ن ١٥٣ جناحية بدري شين الكوم عوض  
جزيرة الصيلة ن ٤٢ مبنى دور واحد الطوب  
عنه البحري شارع وفيه الباب . والشرقي حينا  
عبد الرحمن الراشي . والتيلي لطيفة حسن ابواحد  
والترقي احمد عبد الرحمن المصطفى  
١ فقد العدد واحد منزل لا غير

وهذا البيع بناء على طلب مصطفى ادمي  
المريد ادمي من شين الكوم ومخطا له ٤٠٠  
مكتب حطيرة الاستاذ محمد ادمي وهذه ادمي  
بالاستئناف العالي وبناء على حكم زرع لللكية  
الصالح من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ يوليو سنة  
٩٣٣ ومسجل بمحكمة شين الكوم الاصلية  
الاعلية بتاريخ ٢٥/١١/٩٣٣ ن ٨٦٠ سنة ٩٣١  
من ١٤٨ جزء راجع

وسبكون البيع على حسب الشروط للدولة  
حكم زرع لللكية لمن يريد الاطلاع عليها  
وسيقدم للزاد على فم أساسي فدية ٥٠٠  
تلاين جنبا مصرى  
فعل راعب الشراء المحضور للمزاحة

أنه في يوم الأحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا و٥٠٠ ليبلغ ٢٦٤ قرش صاغ خلاف  
الشر كطلب مصطفى حسن التلي صاغ  
الناصر بطيخوا

فعل راعب الشراء المحضور



المراقب بتمت ثم وقف في الباب

فيأمره مستلانه ٢٥٤ : تفصل اجلس - هل

لك أن تصنع يا سيدي

- امي كيرتس يا سيدي - شكرا أي  
لا أدلن

- اذن - حسا - ماذا تريد مني ؟

- أريد أن تتحدث قليلا يا سيدي في  
أمور عامة

ثم أعاد الرجل النظر الى الباب الزجاجي  
الذي يجز بين الغرفة التي يجلس فيها وبين  
الغرفة الخارجية الجالس بها الكاتب

ولكن مستلانه قال : لا تظن يا سيدي...  
أنا واثق من أن الصوت لا يصل الى الخارج.  
ما الأمر الآن ؟

فيما الاضطراب على وجه الرجل وقال متألما  
لا أمرف كيف وماذا أقول ؟ انها قصة مؤلة ؟  
قصة قريية يا سيدي

وكان مستلانه خيرا بذلك الأمور وهذه  
القصص القريية التي كانت دائما تتوارد على أسماعه  
من زائرة الكثيرين فقال للرجل :

- استمر ان، فستكشف لأرجحني

- ان القصة ليست من قصي بل من أحس  
جون كيرتس الذي يصل من مدة عشرون عاما  
كأمين مستودع . وقد ظهر أجيرا في اللطائف  
واليوم وصلت الأخبار السيئة عنه وأخشى أن  
يقدم على الانتحار . لقد اختلس مبلغا من البنك  
لم يكن هذا الأمر يهنا لو انه قد حدث من مدة  
طويل الا أن الأمور في الوقت الحاضر على أسوأ  
حال .

- وما مقدار ما اختلته ؟

- مائة وخمسون ألف جنيه .

- ففكر مستلانه من مضطرب مدمورا  
متدهشا . فخرج الرجل كلامه

- امي آمل يا سيدي أن تتوسط لأجل  
لحي البنك لأن لك مركز عظيم هناك وكذلك  
مستقرة .

## اعلانات قضائية

أنه في يوم الثلاثاء ١٨ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بنجع القار وفي يوم الاربعاء  
٢٩ منه صباحا أرددين فتح ملك عبد الجيد  
عبد العلي من الناحية خلفا للحكم ن ٣٤٣  
سنة ٩٢٧ و٥٠٠ ليبلغ ٢٣٠ قرش صاغ بما به القشر  
كطلب فلم كلف محكمة أسبوط الابتدائية  
الاعلية

فعل راعب الشراء المحضور

أنه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بنجع النواية  
بالبحر بحري صباحا أرددين حسب زيادة ١٢ ط  
مزرعين اقرب بلى ملك مهال خليل من الناحية  
خلفا لحكم ن ٢٠٦٥ سنة ٩٣٣ ادنو و٥٠٠ ليبلغ  
٧٠ قرش صاغ خلاف القشر كطلب على  
مصطفى كريم من الناحية

فعل راعب الشراء المحضور

أنه في يوم الخميس ١١ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بحارة النصارى بدبيط  
صباح ٧٠ دقة شيك و١٠٠ دقة أيوب  
من صف ملك محمد اسماعيل القرملي في القضية  
ن ١٣٩٣ سنة ١٩٣٣ للساعة رقم ٧٥٣ سنة ٣٣  
و٥٠٠ ليبلغ ٤ ج ٩٦٠ ملجم كطلب مجلس  
بدى دبيط

فعل راعب الشراء المحضور

أنه في يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ صباحا في صباحا جناحية كفر زهران جابر  
مركز البساط صباحا مقولات مزلية موشحة  
أوساها محضر المحجز ملك سعد عبد القصور  
من الناحية خلفا للحكم ن ٤٤٦٥ سنة ٩٣٣ و٥٠٠  
ليبلغ ٨ ج ٢٠٠  
بناء على طلب عبد العزيز احمد موكد الناصر  
يشين الكوم

فعل راعب الشراء المحضور

محكمة شين الكوم الجزئية الاعلية  
اعلان يوم في القضية لدنية ن ٥١٨ سنة ١٩٣٤  
شين الكوم الجزئية  
أنه في يوم الاثنين ١٥ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ نصف الترتي صباحا بمرافق المحكمة صاغ  
بالمراد التلي الطار اللين عبد الزرع ملكيته من  
عمود عبد الرحمن غوخة من شين الكوم و٥٠٠  
ليبلغ قدره ٧٩٩ قرش صاغ وما يستجد  
وهذا بيان القار

١ منزل مقام على قطعة مساحتها ١٢٠٠ م  
القطعة ن ١٥٣ جناحية بدري شين الكوم بحري  
جزيرة الصيلة ن ٤٢ ملى دور واحد الطوب  
عنه البحري شارع وفيه الباب . والتتري حيا  
عبد الرحمن الراشي والتتري لطيفة حسن ابواحد  
والترقي احمد عبد الرحمن التتري

١ فقد العدد واحد منزل لا غير  
وهذا البيع بناء على طلب مصطفى ادمي  
الميد القمي من شين الكوم ومخطا له ٤٤٠ ط  
مكتب حطيرة الاستاذ محمد ادمي وهذه القصة  
بالاستئناف العالي وبناء على حكم زرع لللكية  
الصاغر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ يوليو سنة  
٩٣٣ ومسجل بمحكمة شين الكوم الابتدائية  
الاعلية بتاريخ ٢٥/١١/٩٣٣ ن ٨٦٠ سنة ٩٣١  
من ١٤٨ جزء راجع

وسيكون البيع على حسب الشروط الدوة  
حكم زرع لللكية لمن يريد الاطلاع عليها  
وسيقدم للزاد على فم أساسى فدية ٥٠٠  
تلاين جنبا مصرى  
فعل راعب الشراء المحضور للزاد

أنه في يوم الأحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا و٥٠٠ دقة شيك و١٠٠ دقة أيوب  
من صف ملك محمد اسماعيل القرملي في القضية  
ن ١٣٩٣ سنة ١٩٣٣ للساعة رقم ٧٥٣ سنة ٣٣  
و٥٠٠ ليبلغ ٤ ج ٩٦٠ ملجم كطلب مجلس  
بدى دبيط

فعل راعب الشراء المحضور



## أخبار ومعلومات سينمائية

دافنتى وست التصاق مع الشركات  
للأفلام... وفشلت أن تحفظ تصاقها مع  
شركة بارامونت

\*\*\*

عاقبت شركة يونيفرسال مع شلر موريس  
لثلاثة سنوات وسوف يستأقربا روايته  
الأول ( ملك لينة واحدة )

\*\*\*

مضى جرين المثلث السيمية الطفلة سوف  
يراعا في رواية ( الهاد المرسمة ) لشركة راديو

\*\*\*

سوف يظهر دس كولير نجم شركة راديو  
في رواية حبات الحب مع شركة يونيفرسال

\*\*\*

مرانسى دى وجويل ملك كريا الفنان زوجا  
من أسابيع سوف يمتلان معا في رواية ( مر جانم  
الشارع المظلم ) لشركة وارنر

\*\*\*

ستأقربا ميريان مارش النجمة الشفراء الصل  
في رواية ( فوق سور الحقيقة ) مع بوب هالو  
عد أن تنتهي من روايتها الأخيرة ( الحب من  
الطرفة العتيرة )

\*\*\*



ماري دان ودونك كوك  
لنجمي شركة كولومبيا



نما موايت نهشكم بالشام الجديد

سوف تكون رواية جين مارلو القاصدة  
لشركة مترو جلفون ماير ( لقد حصلت على  
هذا الشيء )

\*\*\*

( القوي ) هو اسم رواية ألين ماكاهون  
التالية مع شركة وارنر

\*\*\*

مضى ليلان هارفي في رواية سيدة صوها  
( حب الباصت ) لشركة فوكس

\*\*\*

عاقبت فرانثوت لون التي يقال أنه سوف  
يتزوج جون كراوفورد قريبا... لفئة طوله مع  
شركة مترو جلفون ماير

\*\*\*

سوف تخرج شركة راديو رواية جديدة

اعزوفة ايرابيل زاجويل مع ريتشارد ديكس

\*\*\*

ميرتوي هي المثلثة الأولى التي سوف  
مع كلارك ا جابل في روايته الجديدة لشركة  
مترو جلفون

\*\*\*

تفانى ماري ديسلر ٢٠٠٠٠٠ ريال  
شهر لتكلم كل يوم ربع ساعة في إحدى محفل  
أرلينجو

\*\*\*

كلن جيني دوران... سببا لأحد الملاحين  
كما كانت جريفا جاريو أيضا في أول دور  
السويد... ولقد طس على في هولبور  
بجها... وأنه يريد أن يتزوجها لأنها على الأ  
كانا زميلين في مهنة واحدة

\*\*\*

بعد أن انتهى رالف سيلان من رواية حد  
لكن المرأة استغلت اليه شركة كولومبيا  
الأول في روايتها البوليسية الأخيرة ( جري  
ركسوفه )

\*\*\*

في رواية آدموند لو وثلا بول الاخيرة  
لشركة كولومبيا... قام جسي مخرجين فيها  
أفراجها... ليخرجوا مهورا ناجمة استغلت  
شركة كولومبيا أن تلحق به الشركات  
الأخرى



روس كلوت والفريين آيس



# سینما تریو مف

تقدم من الثلاثاء ٩ يناير سنة ١٩٣٢ أجمل رواية عصرية  
الرجل العاقل او ملك الاحذية

جورج آرلس

بتی دیفنز

هاردی آلبریت

من هو ذلك الرجل الذي قدم  
لعصرة عشرين القرن بعد ان كان  
سائرين نحو الملاك ؟ وهل كان يرى  
ان القادوس حقا أم كان يسرع رجا  
الى الممات ؟

